

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мурманский академический лицей»

Утверждено  
Приказ № 156-ОД  
от 31.08.2023  
Директор  
Е. Г. Козлова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет: Литература

**10 класс**

Программа рассмотрена МО  
учителей гуманитарного цикла  
МБОУ МАЛ

Протокол № 5  
от 29.08.2023

Программа согласована:  
Зам. директора по УВР Иванова  
30.08.2023 /Е.Н. Иванова/

Программа принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 20  
от 31.08.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "МУРМАНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ"**, Козлова Елена  
Геннадьевна, ДИРЕКТОР

01.09.23 11:28 (MSK)

Сертификат 0866B1AFF 58D737F5C B2AE05BAFF0

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования разработана в соответствии с

1. ФГОС СОО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05. 2012 г. № 413 (с изменениями от 12.08.2022) с учетом ФОП СОО, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 №371;
2. Федеральной рабочей программой воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования;
3. Образовательной программой среднего общего образования МБОУ МАЛ

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА »

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении **учебных и воспитательных задач**, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

- Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.
- Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.
- Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.
- Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС СОО.

На изучение литературы в 10 классе среднего общего образования в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю).

### УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Примерная рабочая программа предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева 10 (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Учебник: «Литература 10класс. Базовый уровень» в 2-х частях / Сост. Ю.В.Лебедев

М: «Просвещение» 2023г.

Курс интерактивных видеоуроков «Российская электронная школа» по общеобразовательному учебному предмету «Литература», разработанный в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и с учетом примерных основных образовательных программ.

Российская образовательная платформа для учителей и учеников Яндекс.Учебник.

ЭОР/ Библиотека ЦОК

### УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» ДЛЯ УЧЕНИКОВ

Учебник: «Литература 10класс. Базовый уровень» в 2-х частях / Сост. Ю.В.Лебедев

М: «Просвещение» 2023г.

Курс интерактивных видеоуроков «Российская электронная школа» по общеобразовательному учебному предмету «Литература», разработанный в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и с учетом примерных основных образовательных программ.

Российская образовательная платформа для учителей и учеников Яндекс.Учебник.

ЭОР/ Библиотека ЦОК

Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий.

Образовательный проект для школьников Skysmart по учебному предмету «Литература»

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### **Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также

достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции

личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
  - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
  - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- б) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
  - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
  - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
  - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
  - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
  - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
  - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- 8) ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.



## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные воспитательные задачи, решаемые на уроках с учетом рабочей программы воспитания	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	<b>А. Н. Островский.</b> Драма «Гроза»		-Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>

2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	информации, активизации их познавательной деятельности;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>	
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	- Усвоение детьми знаний о необходимости знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну.	Тест на Google форме	
4	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1		Презентация «Сюжет и конфликт пьесы»	
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1		<a href="https://infourok.ru/zaklyuchitelnyj-turok-po-pese-a-n-ostrovskogo-groza-4426171.html">https://infourok.ru/zaklyuchitelnyj-turok-po-pese-a-n-ostrovskogo-groza-4426171.html</a>	
6	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			
	<b>И. А. Гончаров. Роман «Обломов»</b>	<b>5</b>		• Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками	
7	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1		(школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	Презентация «Биография писателя»
8	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	• Формирование отношения учащихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	Тест на Google форме	
9	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/conspect/89462/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/conspect/89462/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/conspect/93751/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/conspect/93751/</a>	
10	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/</a>	
11	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		Презентация «Написание сочинения»	

	<b>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</b>	<b>7+1</b>	Формировать отношение учащихся • к труду как основному способу достижения	
12	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/</a>
13	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	• к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/</a>
14	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/</a>
15	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	• Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/conspect/</a>
16	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/conspect/</a>
17	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.	Тест на Google форме
18	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1		<a href="https://www.literaturus.ru/2016/05/kritika-otcy-i-deti-turgenev.html">https://www.literaturus.ru/2016/05/kritika-otcy-i-deti-turgenev.html</a>
19	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		Задание в Яндекс.Форме
	<b>Ф. И. Тютчев Стихотворения ( не менее трёх по выбору)</b>	<b>4</b>	• Формировать отношение учащихся к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с	
20	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/</a>
21	Ф.И.Тютчев – поэт-философ Стихотворения «Silentium!», «Умом Россию не понять...»	1	отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/</a>
22	Тема родной природы	1	• Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые	Тест на Яндекс. Форме

	в лирике Ф.И.Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» и другие		нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),	
23	Любовная лирика Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	1	принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/main/</a>
24		1		
	Анализ лирического стихотворения			Презентация «Анализ лирического стихотворения»
	<b>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>6+1</b>	Формировать отношение учащихся • к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного	
25	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта «Вчерашний день, часу в шестом...», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»	1	профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; • к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; • Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/conspect/</a>
26	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)	1	учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/</a>
27	Анализ лирического произведения	1		Презентация «Анализ лирического стихотворения»
28	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр,	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/</a>

	фольклорная основа произведения			
29	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/</a>
30	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/main/</a>
31	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/main/</a>
32	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		Задание в Яндекс.Форме
	<b>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b>	<b>3</b>	• Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,	
33	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
34	Человек и природа в лирике А.А.Фета «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	1	Формирование отношения учащихся к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
35	Художественное мастерство А.А.Фета	1	• Усвоение учащимися знаний о необходимости стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/</a>
36	Анализ лирического произведения	1		Презентация «Анализ лирического стихотворения»
37	Подготовка контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1		ИКОП Сферум
38	Контрольное сочинение по поэзии	1		ИКОП Сферум



	второй половины XIX века			
	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору).</b>	3		
39	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a>
40	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/train/</a>
41	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие главы	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/train/</a>
	<b>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</b>	<b>10+2</b>	Формировать отношение учащихся	
42	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	• к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/train/</a>
43	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;	Тест на Яндекс.Форме
44	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	• к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/inspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/inspect/</a>
45	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	учебного труда;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/train/</a>
46	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	• Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:	ИКОП Сферум
47	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/mtrain/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/mtrain/</a>

48	Библейские мотивы и образы «Преступлении и наказании»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/train/297573/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/train/297573/</a>
49	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1		Тест на Google форме
50	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/main/</a>
51	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		Презентация «Роль творчества Ф.М.Достоевского в мировой литературе»
52	Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		ИКОП Сферум
53	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		Задание в Яндекс.Форме
	<b>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</b>	<b>15+3</b>	Формирование отношения учащихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	
54	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1		ИКОП Сферум
55	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	• Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/</a>
56	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	иницирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/</a>
57	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/</a>
58	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/</a>
59	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1		Презентация на тему «Женские образы в романе» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/</a>

	романа "Война и мир"			
60	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/main/</a>
61	Духовные искания Пьера Безухова	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/main/</a>
62	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/conspect/</a>
63	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1		Тест на Google форме <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/main/</a>
64	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/main/9341/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/main/9341/</a>
65	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/additional/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/additional/</a>
66	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1		Тест на Яндекс.Форме
67	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/</a>
68	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1		Задание на платформе Skysmart
69	Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		Задание в Яндекс.Форме
70	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		ИКОП Сферум
	<b>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Очарованный странник».</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –</li> </ul>	
71	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/additional/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/additional/</a>

	произведений писателя		поводу, выработки своего к ней отношения;	
72	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование отношения учащихся к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</li> <li>• Усвоение учащимися знаний о необходимости стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/</a>
	<b>А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Комедия «Вишнёвый сад»</b>	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> </ul>	Презентация «Биография писателя»
73	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование отношения учащихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/</a>
74	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование отношения учащихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/</a>
75	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование отношения учащихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/</a>
76	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование отношения учащихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию</li> </ul>	ИКОП Сферум
77	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование отношения учащихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию</li> </ul>	ИКОП Сферум
78	История создания, жанровые особенности комедии	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование отношения учащихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию</li> </ul>	Презентация «История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия»

	«Вишневый сад». Смысл названия			
79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		Тест на Яндекс.Форме
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/inspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/inspect/</a>
81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/inspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/inspect/</a>
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/inspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/inspect/</a>
83	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/inspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/inspect/</a>
84	Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова	1		ИКОП Сферум
85	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1		ИКОП Сферум
	<b>Раздел 2. Литература народов России 2ч.</b>		Формировать отношение учащихся	
86	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и другие	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного</li> </ul>	Презентация «Поэзия народов России»
87	Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</li> <li>• к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</li> <li>• Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность</li> </ul>	Презентация «Анализ лирического произведения»

			приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.	
	<b>Раздел 3. Зарубежная литература 7ч+1</b>		• Формировать отношение учащихся к окружающим людям как безусловной и	
88	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и	Тест в Яндекс.Форме
89	Ч.Диккенс. Обзор романа "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства	Тест в Яндекс.Форме
90	Г. Флобер Обзор романа "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	одиночества;	Презентация
91	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики	1	• Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками	Тест в Яндекс.Форме
92	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера)	1	(школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	Задание на платформе Skysmart
93	Жизнь и творчество драматурга(Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1		Тест в Яндекс.Форме
94	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1		ИКОП Сферум
95	Сочинение - письменный ответ на проблемный вопрос	1		Тест в Яндекс.Форме
	<b>Повторение 4ч+1</b>		Формировать отношение учащихся к окружающим	
96	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/main/</a>

97	Подготовка к итоговому сочинению по литературе второй половины XIX века	1	выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/main/</a>
98	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-obobshenie-izuchennogo-10-klass-4032359.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-obobshenie-izuchennogo-10-klass-4032359.html</a>
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-obobshenie-izuchennogo-10-klass-4032359.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-obobshenie-izuchennogo-10-klass-4032359.html</a>
100	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		Тест в Яндекс.Форме
101	Итоговое сочинение по литературе второй половины XIX века	1		ИКОП СФерум
102	В мире современной литературы. Обзор (на выбор)	1		

**ТЕМАТИКА ПРОЕКТНОЙ И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

А.Д. Меньшиков в истории и литературе (Роман А.Н. Толстого «Петр Первый»).

Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века.

Библейские мотивы в русской поэзии

В садах школы (история первого школьного выпуска).

Виды сказок В.М. Санги - нивский сказочник.

Герой- правдоискатель в литературе конца XX-начала XXI веков.

Герой современной русской и французской литературы

Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века.

Женские образы в кинематографе

Женские судьбы в поэзии Ахмадулиной и Тушновой

Женские судьбы в поэзии Серебряного века

Женские судьбы в стихах наших современниц

Использование прецедентных текстов в заголовках журнальных статей

Карты и карточная игра в русской литературе 19 века.

Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Кто гений чистой красоты?

Любимые женщины Есенина (юность)

Малый драматический театр: истоки популярности

Мир фэнтези в современной литературе

Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование.

Нарушение речевых и стилистических норм в рекламной продукции.

Образ еды в произведениях русских.

Образ птицы в русской литературе

Образ птицы: от мифа к поэзии

Образы деревьев в русской поэзии 19 века.

Особенности жанра фэнтези

Поэт Г.Гейне в переводах М.Лермонтова, Ф.Тютчева, Л.Фета, М.Михайлова.

Притча о блудном сыне

Противопоставление «я» - «мы» в пьесах драматурга С. Г. Куваева.

Птицы от мифа к поэзии

Публицистика последних лет: темы, проблемы, пафос.

Пушкинские мотивы в современной поэзии (на материале стихотворений Светланы Сырневой или другого современного поэта).

Рок-революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории.

Русский речевой этикет - приветствия

Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.

Сатира в русской литературе

Сербскохорватский эпос: исторический и культурный аспекты

Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.

Сквозь крылья разглядеть сокрытую свободу

Слово и музыка в стихах А. Фета.

Сны и сновидения в русской литературе

Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов)

Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца»

Театр XIX - начала XX века

Тема пути в русской литературе

Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»)

Тютчевские размышления о космосе и хаосе.

Учитель...Какой он на страницах отечественной литературы?

Флора и фауна в поэзии Серебряного века

Язык жестов героев...

Язык и юмор в романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев».

Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...»